

## Cajón Flamenco desde cero, Miguel Reyes

### Flamenco Tools for Beginners, Miguel Reyes



3 idiomas: Español, Inglés y Japonés ..... DVDs compatibles para todos los países del mundo (PAL y NTSC)  
 5 languages: Spanish, English and Japanese ..... Full compatible with all countries (PAL and NTSC)

Español - Inglés - Japonés

"Cajón Flamenco desde Cero", método de cajón para aprender y practicar los ritmos, cortes y remates básicos. No es necesario saber música, sin embargo le acompaña un libro con todas las partituras de los ejercicios estudiados en el DVD.

Con este DVD podrás practicar la técnica frente al monitor en forma de espejo, como si tuvieses al profesor delante todo el tiempo. (en la imagen: Su mano izquierda es tu derecha y su mano derecha es tu izquierda).

También se dan las claves del cajón en el flamenco pop y fusión, para que estudies de una manera divertida: "tocando sobre la música"

Índice:

Posturas y sonido  
 La postura sobre el cajón  
 La colocación de las manos

Los sonidos  
 El relleno  
 El slap  
 El grave

Ejercicios básicos de técnica

Ti-ta  
 Tresillos: ta ti ti  
 Tresillos: ta ti ti - ta ti ti- ti ti ti - ti ri ti Tu-ti  
 Tresillos: tu ti ti  
 Tresillos: tu ti ti- tu ti ti - ti ri ti - ti ri ti  
 Tresillos: ta ti ti - ta ti ti - tu ti ti - tu ti ti  
 Tresillos con una sola mano: ta ti ti

Spanish - English- Japanese

"Flamenco Tools for Beginners" is a Cajón Method for Learning and practicing the rhythms, flamenco cuts and basic breaks of flamenco cajon.

With this DVD you can learn and practice the Cajon technique with the teacher's hands like mirror images of your hands. It's just as he would be right in front of you! (His right and left hand is your left and right hand)

No prior musical experience is needed, however, you will find all the exercises from the DVD transcribed to sheet music.

Also it gives you the anthology of how to use the Cajon in flamenco pop and fusions with the "play-along" method for a greater practice experience (to make the process of learning more fun)

Index

Position and sound  
 The position on the cajón  
 The placement of hands

Sounds

The Ghost Note  
 Slap  
 Low sounds

Basic technical exercises

Ti-ta  
 Triplets: ta ti ti  
 Triplets: ta ti ti - ta ti ti- ti ti ti - ti ri ti Tu-ti  
 Triplets: tu ti ti  
 Triplets: tu ti ti- tu ti ti - ti ri ti - ti ri ti

Rumba y Tangos

Base de Rumba Catalana  
Rumba Catalana: primera variante  
Tango Flamenco: base sencilla  
Tango Flamenco: base más usada  
Tango Flamenco: primera variante  
Tango Flamenco: segunda variante  
Tango-Rumba

Cierres, Cortes y Remates

Corte/Arreglo típico de Rumbas y Tangos  
Remate de Juan Ruiz Remate largo con rudimentos de Miguel Reyes Jiménez  
Rumbas y Tangos de 2 compases

Otras digitaciones par los ritmos Paradiddle básico y sus variantes .

Triplets: ta ti ti – ta ti ti – tu ti ti – tu ti ti

Triplets with one hand: ta ti ti

Rumba & Tangos

Catalan Rumba base  
Catalan Rumba: first variant  
Flamenco Tango: simple base  
Flamenco Tango: most used base  
Flamenco Tango: first variant  
Flamenco Tango: second variant  
Tango-Rumba

Closures, Cuts & Breaks

Typical arrangement for Rumbas & Tangos Juan Ruiz ´ Break  
Long breaks with rudiments of Miguel Reyes Jiménez  
Two bars Rumbas & Tangos  
Other fingering for rhythms Basic Paradiddle and its permutations .



# Aprende el cajón Flamenco, Guillermo McGill

## Learn how play the Flamenco "Cajón", Guillermo McGill



5 idiomas: Español, Inglés, Francés, Alemán y Japonés ..... DVDs compatibles para todos los países del mundo (PAL y NTSC)  
5 languages: Spanish, English, French, German and Japanese ..... Full compatibles with all countries (PAL and NTSC)

Guión original de Guillermo McGill y Faustino Núñez

En este DVD encontrarás todo lo referente al cajón, los sonidos básicos, su técnica y su aplicación a la música flamenca.

Cinco cámaras graban todo el proceso y muestra en detalle, por primera vez, todo lo referente al cajón y su música.

Cuando están tocando todos los músicos se puede acceder a dos montajes de imagen: uno con todos los músicos y el otro centrado en el cajón mostrando el toque desde distintos ángulos.

También se incluyen detalladas explicaciones sobre el compás de los palos flamencos, una breve historia del cajón flamenco y la descripción de cómo se fabrica este instrumento, además de un capítulo dedicado a otras percusiones flamencas como la Darbuka o la Batería.

DVD también incluye libreto con ejercicios y explicaciones sobre el contenido del DVD.

Colaboran:

Jose Luís Ordoñez: Guitarra Flamenca  
Ana Salazar: Baile y palmas  
Eva Durán: Cante y palmas  
Angélica Leiva: Cante y palmas

Script by Guillermo McGill and Faustino Núñez

In this DVD you will find everything related to the cajón, it's rudiments, basic sounds, technique and it's application in flamencomusic.

Five cameras record the whole process, for the first time there will be shown all the details related to the cajón and it's music.

The DVD further includes a detailed explanation on the rhythmical structure of the different styles of flamenco, a short history of the cajón and a description of the way it is constructed; further a chapter dealing with other instruments of percussion used in flamenco, like the Darbuka or the battery.

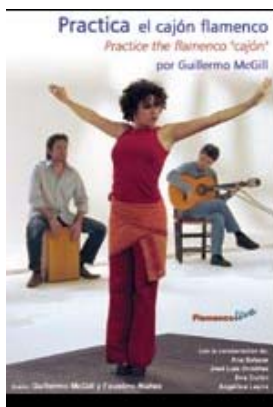
includes a booklet with exercises and explanations about the contents of the DVD

Musicians:

Jose Luís Ordoñez: Flamenco Guitar  
Ana Salazar: Dance and palmas  
Eva Durán: Singing and palmas  
Angélica Leiva: Singing and palmas

# Practica el cajón Flamenco, Guillermo McGill

## Practice the Flamenco "Cajón", Guillermo McGill



5 idiomas: Español, Inglés, Francés, Alemán y Japonés ..... DVDs compatibles para todos los países del mundo (PAL y NTSC)  
5 languages: Spanish, English, French, German and Japonese ..... Full compatibles with all countries (PAL and NTSC)

Guión original de Guillermo McGill y Faustino Núñez

Script by Guillermo McGill and Faustino Núñez

Con este DVD podrás acompañar con el cajón los siguientes palos del flamenco en tu casa:

Here you can accompany with your cajón the following styles of flamenco:

Bulerías  
Alegrías  
Bulerías por soleá  
Seguiriyas  
Tangos  
Tanguillos  
Rumba

Bulerías  
Alegrías  
Bulerías por soleá  
Seguiriyas  
Tangos  
Tanguillos  
Rumba

Acceso a dos montajes de imagen: uno con todos los músicos y el otro centrado en el cajón mostrando el toque desde distintos ángulos.

Access to two different set ups: one with all musicians, the other focussed on the cajón, showing it being played from different angles.

También se ofrece la posibilidad de reducir el volumen del cajón para que el alumno pueda practicar sobre la música.

Also here the volume can be reduced, so the student can play on his own over the music.

Colaboran:

Musicians:

Jose Luís Ordoñez: Guitarra Flamenca  
Ana Salazar: Baile y palmas  
Eva Durán: Cante y palmas  
Angélica Leiva: Cante y palmas

Jose Luís Ordoñez: Flamenco Guitar  
Ana Salazar: Dance and palmas  
Eva Durán: Singing and palmas  
Angélica Leiva: Singing and palmas

## El cajón Flamenco, Paquito González The Flamenco "Cajón", Paquito González



5 idiomas: Español, Inglés, Francés, Alemán y Japonés ..... DVDs compatibles para todos los países del mundo (PAL y NTSC)  
5 languages: Spanish, English, French, German and Japanese ..... Full compatibles with all countries (PAL and NTSC)

DOS DVDs con material de alto nivel didáctico. Los palos más populares, explicaciones claras y sintetizadas, manual con más de 120 partituras.

Teoría, Técnica, Acompañamientos, solos. Vistas generales y detalle de manos en pantalla, múltiples cámaras.

Soleá  
Soleá por Bulerías  
Bulerías  
Alegrías  
Seguiriya  
Martinete  
Fandangos  
Sevillanas  
Tangos  
Rumba  
Tanguillo

Guitarra: José Quevedo "Bolita"  
Cante: Carmen Grillo  
Baile: Joaquín Grillo  
Palmas: Carlos Grillo, Luis Cantarote "Lua"

Con la participación de artistas de renombre:

Giovanni Hidalgo  
Vicente Amigo (interpreta un tema de su última obra "Paseo de Gracia")  
Miguel Poveda  
Marina Heredia  
Luis Mariano  
Jesús Méndez  
UHF

El DVD incluye libro con las partituras de todos los ejercicios

TWO DVDs with high-level teaching material. The most popular "palos" (Flamenco styles), clear explanations and synthesized, manual with more than 120 scores.

Theory, technique, accompaniment, solos. General view and detail of the hands on screen, multiples cameras.

Soleá  
Soleá por Bulerías  
Bulerías  
Alegrías  
Seguiriya  
Martinete  
Fandangos  
Sevillanas  
Tangos  
Rumba  
Tanguillo

Guitar: José Quevedo "Bolita"  
Cante: Carmen Grillo  
Baile: Joaquín Grillo  
Palmas: Carlos Grillo, Luis Cantarote "Lua"

With the participation of renowned artists:

Giovanni Hidalgo  
Vicente Amigo (interprets a theme of his latest work "Paseo de Gracia")  
Miguel Poveda  
Marina Heredia  
Luis Mariano  
Jesús Méndez  
UHF

The DVD includes a book with scores of all the exercises

## Caminos del cajón, documental The Ways of the "Cajón", documentary



5 idiomas: Español, Inglés, Francés, Alemán y Japonés ..... DVDs compatibles para todos los países del mundo (PAL y NTSC)  
5 languages: Spanish, English, French, German and Japonese ..... Full compatibles with all countries (PAL and NTSC)

El documental LOS CAMINOS DEL CAJÓN , es un interesante y riguroso trabajo videográfico, donde su director y productor Paolo de Gregorio ha rastreado los orígenes y el desarrollo del cajón, instrumento original del Peru, que ya ha llegado a ser universal.

Llegando a grabar y recopilar imágenes inéditas de sus principales intérpretes y creadores, desde Peru, a su paso por Cuba y su llegada a España, asentándose en el Flamenco gracias a Paco de Lucía y difundándose después a todos los estilos de música imaginables.

Hay imágenes increíbles como las del maestro peruano, Cotito, un video de Paco de Lucia con Ruben Dantas y Manolito Soler a los cajones, el virtuoso tablista indú Zakir Hussain, dando su visión con el cajón o las clases maestras al cajón del sabio congero cubano Angá.

Un viaje musical en compañía de artistas como: Juan Medrano Cotito, Paco de Lucia, Rubem Dantas, Cepillo, Paquito Gonzalez, Ramon Porrina, Piraña, Angá Díaz, Horacio El Negro Hernandez, Omar Sosa, Zakir Hussain, Stewart Copeland, Sheila E, Hamid Drake, Richard Galliano, Chano Dominguez, y muchos más.

El DVD también incluye un pequeño manual de cajón así como bases ritmicas de rok, funk, flamenco, Pop, Reggae, hiphop, Samba, Afro, Blues, etc....

The documentary THE WAYS OF THE CAJÓN, is an interesting and rigorous video work, where its director and producer Paolo de Gregorio has tracked the origins and development of the "cajón", original instrument of Peru , which has already become universal.

Coming to record and collect unpublished images of their main performers and creators, from Peru , as it passes over Cuba and his arrival in Spain , to move to the Flamenco thanks to Paco de Lucia and then spread to all styles of music imaginable.

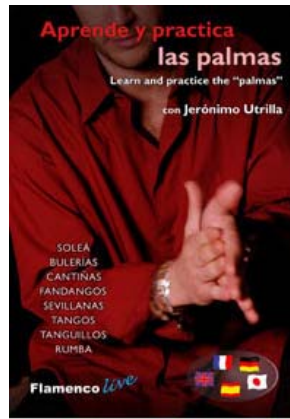
There are amazing images as per example from the master Peruvian Cotito, a video of Paco de Lucia with Ruben Dantas and Manolito Soler, tablista Indian virtuoso Zakir Hussain, giving his vision with the "cajón" or master classes by the wise Cuban congero Angá.

A musical journey in the company of artists such as: Juan Medrano Cotito, Paco de Lucia, Rubem Dantas, Cepillo, Paquito Gonzalez, Ramon Porrina, Piraña, Angá Díaz, Horacio El Negro Hernandez, Omar Sosa, Zakir Hussain, Stewart Copeland, Sheila E, Hamid Drake, Richard Galliano, Chano Dominguez, and many others.

It includes a booklet with technique explanations and rhythmic bases for rok, funk, flamenco, Pop, Reggae, hiphop, Samba, Afro, Blues, etc.....

# Aprende y practica las palmas, Jerónimo Utrilla

## Learn and Practice "Las Palmas", Jerónimo Utrilla



5 idiomas: Español, Inglés, Francés, Alemán y Japonés ..... DVDs compatibles para todos los países del mundo (PAL y NTSC)  
5 languages: Spanish, English, French, German and Japonese ..... Full compatibles with all countries (PAL and NTSC)

En este DVD, Jerónimo Utrilla desvela los secretos del toque de las Palmas con todos los patrones incluyendo las segundas voces, contratiempos, remates, variaciones y la marcación del pie.

Se estudian en profundidad:

Bulerías  
Tangos  
Tanguillos  
Rumba  
Sevillanas y Fandangos de Huelva  
Soleá  
Cantiñas

Incluye un "Manual del ritmo" (libreto de 75 páginas) donde se explican todos los compases y esquemas rítmicos de la música flamenca, y se describen los patrones de palmas de los diferentes palos del flamenco. También se incluyen las tablas de patrones estudiados, sus segundas voces, remates y variaciones.

Idea original y palmas: Jerónimo Utrilla  
[www.flamencopalmas.com](http://www.flamencopalmas.com)  
Guitarra Flamenca: Jose Manuel Montoya

Toda la información disponible en pantalla con múltiples opciones de visualización y de audio, para que el aficionado pueda practicar en su casa.

- Selección de diferentes combinaciones de audio tanto en las Palmas base como en las combinaciones con las Segundas voces (doblada).
- Selección de diferentes visualizaciones en las Palmas base y en las combinaciones con las Segundas voces (doblada).

In this DVD, Jerónimo Utrilla reveals every Flamenco Clapping secrets, all rhythmic patterns of various styles – palos - of flamenco, base palmas, second voices palmas, palmas combinations, finishing off and the foot as well.

The following "palos" are explained:

Bulerías  
Tangos  
Tanguillos  
Rumba  
Sevillanas and Fandangos de Huelva  
Soleá  
Cantiñas

It also includes the Manual of Rhythm and Flamenco clapping technique (75 pages booklet) and every patterns described in the DVD.

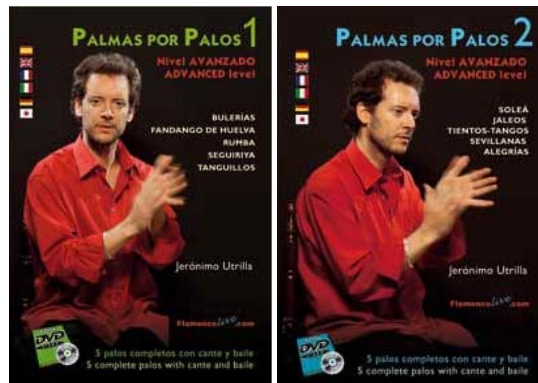
Original idea and clapping: Jerónimo Utrilla -  
[www.flamencopalmas.com](http://www.flamencopalmas.com)  
Flmenco Guitar: Jose Manuel Montoya

The DVD has many possibilities as you can listen to the palmas separately, the bases and the second voices, or all together combining the different patterns. And you can also choose to see the foot tapping, or not, hear the guitar or not, while you clap along.

- Audio combinations for base palmas patterns, second voices palmas, foot, etc.
- Different Visualization options for base palmas patterns and second voices palmas.

## Palmas por Palos, Jerónimo Utrilla

### "Palmas" por palos, Jerónimo Utrilla



6 idiomas: Español, Inglés, Francés, Alemán, italiano y Japonés ..... DVDs compatibles para todos los países del mundo (PAL y NTSC)  
6 languages: Spanish, English, French, German, Italian and Japonese ..... Full compatibles with all countries (PAL and NTSC)

La serie "Palmas por Palos" es a la vez continuación y complemento del DVD "Aprende y practica las palmas" y a la vez aporta nuevas ideas y elementos de estudio de la rítmica flamenca.

Las novedades fundamentales que presentamos son:

- Se practican palos completos en el DVD1:

Bulerías  
Fandangos de Huelva  
Rumba  
Seguiriya  
Tanguillos

- Se practican palos completos en el DVD2:

Soleá  
Jaleos  
Tientos / Tangos  
Sevillanas  
Alegrías

- Incluye baile en algunos palos.

Las palmas del baile son un tanto diferentes a las del canto, ya que el baile tiene en su estructura ciertas partes, como las escobillas, donde las palmas han de marcar, sobre todo y de forma muy clara, la base del compás, y por esto se tocan seguidas tanto en base como en 2ª voz.

- Las palmas se tocan en todos los palos de principio a fin y a 2 voces (palmas base y 2ª voz), es decir, como si fuera en directo, con 2 palmeros.

- Se introducen palmas sordas por primera vez.

- 80 patrones de palmas nuevos, entre patrones base, segundas voces y remates. El nivel de dificultad de estos nuevos patrones es superior al DVD "Aprende y practica las

The "Palmas por Palos" series is a continuation and a complement of the "Learn and practice the palmas" though this one includes some new ideas and elements to study the Flamenco rhythm.

The main features are:

- Practice of complete Palos DVD 1:

Bulerías  
Fandangos de Huelva  
Rumba  
Seguiriya  
Tanguillos

- Practice of complete Palos DVD 2:

Soleá  
Jaleos  
Tientos / Tangos  
Sevillanas  
Alegrías

- It includes baile in some palos

Palmas of baile have a little difference with palmas of canto. The baile has in its structure some parts like escobillas, where the palmas must beat clearly the compás (flamenco metre) base. Thereby palmas are played consecutively in the base and in the 2nd voice.

- The palmas are played in all the palos since the beginning to the end and in two voices (palmas base and second voice). That is, as playing live with two palmeros (people who clap).



palmas ", por lo que es recomendable estudiar los patrones, más básicos e imprescindibles con anterioridad.

.- Se incluyen las partituras de las palmas de todos los palos, indicando, compás por compás, el patrón de palmas utilizado tanto en las bases y como en la 2ª voz. No es necesario saber música para leer los gráficos o tablas de palmas, ya que son muy visuales y de fácil comprensión.

6 opciones de sonido y 3 opciones de video diferentes

- This is the first time we perform muffled palmas.

-80 new palmas patterns which include base patterns, second voices and remates. The difficult level of these new patterns is harder than the "Learn and practice the palmas" DVD one so it is advisable to study the most basic and essential patterns of the first volume before.

.- The palmas scores of all the palo's are included. Every score points out, bar by bar, the palmas pattern used in the bases and in the second voice. There is no need of musical knowledge to read the palmas graphics as they are very visuals and have an easy comprehension.

6 sound options and 3 video options



# Método de Cajón y otras percusiones (Latino), Dani Moreno

## Cajon Method and other percussions (Latino), Dani Moreno

Bolero, Cha Cha Cha, Songo, Afro, Guaguanco,  
Merengue, Reggae, Samba, Reggaeton



**6 idiomas:** Español, Inglés, Francés, Alemán, Italiano y Japonés ..... DVDs compatibles para todos los países del mundo (PAL y NTSC)  
**6 languages:** Spanish, English, French, Italian, German and Japanese ..... Full compatibles with all countries (PAL and NTSC)

Dany Moreno propone en este método la utilización del cajón como una alternativa "válida" y complemento a la batería, no como sustituto sino como alternativa para las actuaciones en pequeñas salas, locales de difícil acceso tanto por dimensiones del escenario o por el volumen sonoro, y aprovechar la similitud sonora que tiene el grave-agudo del cajón con el bombo-caja de la batería.

El método consiste en DVD + libro, y está estructurado en tres partes:

- 1.- Técnica del cajón
- 2.- Estudio de los patrones y las variantes de los estilos Rock, Blues, Pop, Country, Balada y Metal.
- 3.- Temas compuestos mezclando los patrones estudiados

En cada una de las partes se dan múltiples opciones de video y de audio, mostrando en detalle todos los instrumentos de percusión utilizados y con la posibilidad de elegir el audio en función del instrumento que se desee seguir, o bien la combinación de todos ellos. Así mismo hay una pista de audio que incluye claqueta para un correcto seguimiento del ritmo.

Contenido del DVD/Libro:

### EJERCICIOS DE TECNICA

Serie de ejercicios para conseguir independencia entre las dos manos y utilización del charles (HIT-HAT) con el pie izquierdo en los desplazamientos.

### Tipos de golpes

Golpes graves mano derecha  
 Golpes graves mano izquierda  
 Golpes agudos mano derecha  
 Golpes agudos mano izquierda

Dany Moreno propose the cajon as an alternative and complement of a drum kit, dose not want the cajon to be a substitute but an alternative for the performances in small venues where using the drums becomes a problem of room. Besides we can take advantage of the similar low-high sound that shares the cajon's with the drum and the bass drum.

The method consists in a DVD + a book and it´s structured in three parts:

- 1 .- Cajon Technique and exercises
- 2 .- Study of the patterns and variations of styles from Rock, Blues, Pop, Country, Ballad and Metal.
- 3 .- Musical themes mixing all patterns studied

In each part there are multiple video and audio options, showing in detail all percussion instruments used and the choice of audio depending on the instrument you want to follow, or the combination of them all.

DVD/Book Contents:

### TECHNICAL EXERCISES

This series of technical exercises will allow the pupil making his hands independent of each other. Besides, in the movements we will begin using the HIT-HAT with the left foot.

### KINDS OF STROKES

Grave strokes with the right hand  
 Grave strokes with the left hand  
 Acute strokes with the right hand  
 Acute strokes with the left hand

### PROGRESSIONS

Grave strokes with the right hand  
 Acute strokes with the left hand

**Progresiones**

Golpes graves mano derecha  
 Golpes graves mano izquierda  
 Golpes agudos mano derecha  
 Golpes agudos mano izquierda  
 Golpes graves con manos alternas  
 Golpes agudos con manos alternas

**Golpes simultáneos**

Mordentes de una nota  
 Mordentes de una nota derecha  
 Mordentes de una nota izquierda  
 Mordentes de dos notas  
 Mordentes de dos notas. Ligados mano derecha  
 Mordentes de dos notas. Ligados mano izquierda  
 Mordentes de dos notas. Picados mano derecha  
 Mordentes de dos notas. Picados mano izquierda

**Desplazamientos**

Golpes graves derecha. Hit-hat a negras  
 Golpes graves derecha. Hit-hat a corcheas a contratiempo  
 Golpes graves derecha. Hit-hat a corcheas  
 Golpes graves izquierda. Hit-hat a negras  
 Golpes graves izquierda. Hit-hat a corcheas a contratiempo  
 Golpes graves izquierda. Hit-hat a corcheas  
 Golpes agudos derecha. Hit-hat a negras  
 Golpes agudos derecha. Hit-hat a corcheas a contratiempo  
 Golpes agudos derecha. Hit-hat a corcheas  
 Golpes agudos izquierda. Hit-hat a negras  
 Golpes agudos izquierda. Hit-hat a corcheas a contratiempo  
 Golpes agudos izquierda. Hit-hat a corcheas

**Desarrollo continuo en semicorcheas**

Desarrollo continuo en semicorcheas comenzando con la mano derecha  
 Desarrollo continuo en semicorcheas comenzando con la mano izquierda  
 Bolero, Cha Cha Cha, Songo, Afro, Guaguanco, Merengue, Reggae, Samba, Reggaeton

Para cada uno de estos estilos se estudia en detalle:

- Estudio del patrón básico con sólo cajón, y añadiendo posteriormente HIT-HAT en el pie izquierdo
- Estudio del patrón básico + HIT-HAT, añadiendo posteriormente más elementos de percusión
- Variante patrón con todos los elementos

**TEMAS****Hasta San Cristóbal (6/8 Afrocubano / Samba / Guaguancó)**

1ª parte basada en el estilo 6/8 Afrocubano  
 2ª parte basada en el estilo Samba  
 3ª parte basada en el estilo Guaguancó

**Pá Violeta (Cha-cha-cha / Bolero / Songo)**

1ª parte basada en el estilo Cha-cha-cha  
 2ª parte basada en el estilo Bolero, simulando incluso el toque de maracas en la madera lateral del cajón.  
 3ª parte basada en el estilo Songo

El libro incluye todos los ejercicios y explicaciones sobre el contenido del DVD.

Acute strokes with the right hand  
 Acute strokes with the left hand  
 Grave strokes with alternate hands  
 Acute strokes with alternate hands

**SIMULTANEOUS STROKES****TRILLS OF A NOTE**

Trills of a right note  
 Trills of a left note

**TRILLS OF TWO NOTES**

Trills of two notes. Legatos right hand  
 Trills of two notes . Legatos left hand  
 Trills of two notes . Staccatos right hand  
 Trills of two notes . Staccatos left hand

**MOVEMENTS**

Grave strokes with the right. Hit-hat playing crotchets  
 Grave strokes with the right. Hit-hat playing backbeat quavers  
 Grave strokes with the right. Hit-hat playing quavers  
 Grave strokes with the left. Hit-hat playing crotchets  
 Grave strokes with the left. Hit-hat playing quavers backbeat  
 Grave strokes with the left. Hit-hat playing quavers  
 Acute strokes with the right. Hit-hat playing crotchets  
 Acute strokes with the right. Hit-hat playing backbeat quavers  
 Acute strokes with the right. Hit-hat playing quavers  
 Acute strokes with the left. Hit-hat playing crotchets  
 Acute strokes with the left. Hit-hat playing backbeat quavers  
 Acute strokes with the left. Hit-hat playing quavers

**CONSTANT DEVELOPMENT IN SEMIQUAVERS**

Continued development in semiquavers, starting with the right hand  
 Continued development in semiquavers, starting with the left hand

Bolero, Cha Cha Cha, Songo, Afro, Guaguanco, Merengue, Reggae, Samba, Reggaeton for each of these styles is studied in detail:

- Basic pattern, only cajon, and adding the hit-hat with the left foot.
- Basic patten + HIT-HAT, and adding the tambourine
- Pattern variant with all percussion elements

**THEMES****Hasta San Cristóbal (6/8 Afrocubano / Samba / Guaguancó)**

1ª part based on 6/8 Afrocubano style  
 2ª part based on Samba style  
 3ª part based on Guaguancó style

**Pá Violeta (Cha-cha-cha / Bolero / Songo)**

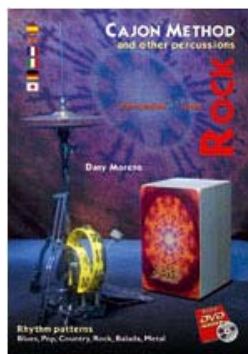
1ª part based on Cha-cha-cha style  
 2ª part based on Bolero style, simulating the maracas sound on the lateral wood of the cajon.  
 3ª part based on Songo style

The book includes all the exercises and explanations on the DVD contents

# Método de Cajón y otras percusiones (Rock), Dani Moreno

## Cajon Method and other percussions (Rock), Dani Moreno

### Rock, Blues, Pop, Country, Balada y Metal



**6 idiomas:** Español, Inglés, Francés, Alemán, Italiano y Japonés ..... DVDs compatibles para todos los países del mundo (PAL y NTSC)  
**6 languages:** Spanish, English, French, Italian, German and Japanese ..... Full compatibles with all countries (PAL and NTSC)

Dany Moreno propone en este método la utilización del cajón como una alternativa "válida" y complemento a la batería, no como sustituto sino como alternativa para las actuaciones en pequeñas salas, locales de difícil acceso tanto por dimensiones del escenario o por el volumen sonoro, y aprovechar la similitud sonora que tiene el grave-agudo del cajón con el bombo-caja de la batería.

El método consiste en DVD + libro, y está estructurado en tres partes:

- 1.- Técnica del cajón
- 2.- Estudio de los patrones y las variantes de los estilos Rock, Blues, Pop, Country, Balada y Metal.
- 3.- Temas compuestos mezclando los patrones estudiados

En cada una de las partes se dan múltiples opciones de video y de audio, mostrando en detalle todos los instrumentos de percusión utilizados y con la posibilidad de elegir el audio en función del instrumento que se desee seguir, o bien la combinación de todos ellos. Así mismo hay una pista de audio que incluye claqueta para un correcto seguimiento del ritmo

Contenido del DVD/Libro:

#### EJERCICIOS DE TECNICA

Serie de ejercicios para conseguir independencia entre las dos manos y utilización del charles (HIT-HAT) con el pie izquierdo en los desplazamientos.

#### Tipos de golpes

Golpes graves mano derecha  
 Golpes graves mano izquierda  
 Golpes agudos mano derecha  
 Golpes agudos mano izquierda

Dany Moreno propose the cajon as an alternative and complement of a drum kit, dose not want the cajon to be a substitute but an alternative for the performances in small venues where using the drums becomes a problem of room. Besides we can take advantage of the similar low-high sound that shares the cajon's with the drum and the bass drum.

The method consists in a DVD + a book and it ´s structured in three parts:

- 1 .- Cajon Technique and exercises
- 2 .- Study of the patterns and variations of styles from Rock, Blues, Pop, Country, Ballad and Metal.
- 3 .- Musical themes mixing all patterns studied

In each part there are multiple video and audio options, showing in detail all percussion instruments used and the choice of audio depending on the instrument you want to follow, or the combination of them all.

DVD/Book Contents:

#### TECHNICAL EXERCISES

This series of technical exercises will allow the pupil making his hands independent of each other. Besides, in the movements we will begin using the HIT-HAT with the left foot.

#### KINDS OF STROKES

Grave strokes with the right hand  
 Grave strokes with the left hand  
 Acute strokes with the right hand  
 Acute strokes with the left hand

#### PROGRESSIONS

Grave strokes with the right hand  
 Acute strokes with the left hand  
 Acute strokes with the right hand

**Progresiones**

Golpes graves mano derecha  
 Golpes graves mano izquierda  
 Golpes agudos mano derecha  
 Golpes agudos mano izquierda  
 Golpes graves con manos alternas  
 Golpes agudos con manos alternas

**Golpes simultáneos**

Mordentes de una nota  
 Mordentes de una nota derecha  
 Mordentes de una nota izquierda  
 Mordentes de dos notas  
 Mordentes de dos notas. Ligados mano derecha  
 Mordentes de dos notas. Ligados mano izquierda  
 Mordentes de dos notas. Picados mano derecha  
 Mordentes de dos notas. Picados mano izquierda

**Desplazamientos**

Golpes graves derecha. Hit-hat a negras  
 Golpes graves derecha. Hit-hat a corcheas a contratiempo  
 Golpes graves derecha. Hit-hat a corcheas  
 Golpes graves izquierda. Hit-hat a negras  
 Golpes graves izquierda. Hit-hat a corcheas a contratiempo  
 Golpes graves izquierda. Hit-hat a corcheas  
 Golpes agudos derecha. Hit-hat a negras  
 Golpes agudos derecha. Hit-hat a corcheas a contratiempo  
 Golpes agudos derecha. Hit-hat a corcheas  
 Golpes agudos izquierda. Hit-hat a negras  
 Golpes agudos izquierda. Hit-hat a corcheas a contratiempo  
 Golpes agudos izquierda. Hit-hat a corcheas

**Desarrollo continuo en semicorcheas**

Desarrollo continuo en semicorcheas comenzando con la mano derecha  
 Desarrollo continuo en semicorcheas comenzando con la mano izquierda

**ROCK, BLUES, POP, COUNTRY, METAL, BALADA**

Para cada uno de estos estilos se estudia en detalle:

- Estudio del patrón básico con sólo cajón, y añadiendo posteriormente HIT-HAT en el pie izquierdo
- Estudio del patrón básico + HIT-HAT, añadiendo posteriormente el pedal con pandereta
- Variante patrón con todos los elementos

**TEMAS**

...Y Punto...!!! (Country / Rock / Metal)  
 1ª parte basada en estilo Country  
 2ª parte basada en estilo Rock  
 3ª parte basada en estilo Metal

**Benacazón Dreams (Balada / Pop / Blues)**

1ª parte basada en estilo Balada  
 2ª parte basada en el estilo Pop  
 3ª parte basada en el estilo Blues

El libro incluye todos los ejercicios y explicaciones sobre el contenido del DVD.

Acute strokes with the left hand  
 Grave strokes with alternate hands  
 Acute strokes with alternate hands

**SIMULTANEOUS STROKES****TRILLS OF A NOTE**

Trills of a right note  
 Trills of a left note

**TRILLS OF TWO NOTES**

Trills of two notes. Legatos right hand  
 Trills of two notes . Legatos left hand  
 Trills of two notes . Staccatos right hand  
 Trills of two notes . Staccatos left hand

**MOVEMENTS**

Grave strokes with the right. Hit-hat playing crotchets  
 Grave strokes with the right. Hit-hat playing backbeat quavers  
 Grave strokes with the right. Hit-hat playing quavers  
 Grave strokes with the left. Hit-hat playing crotchets  
 Grave strokes with the left. Hit-hat playing quavers backbeat  
 Grave strokes with the left. Hit-hat playing quavers  
 Acute strokes with the right. Hit-hat playing crotchets  
 Acute strokes with the right. Hit-hat playing backbeat quavers  
 Acute strokes with the right. Hit-hat playing quavers  
 Acute strokes with the left. Hit-hat playing crotchets  
 Acute strokes with the left. Hit-hat playing backbeat quavers  
 Acute strokes with the left. Hit-hat playing quavers

**CONSTANT DEVELOPMENT IN SEMIQUAVERS**

Continued development in semiquavers, starting with the right hand  
 Continued development in semiquavers, starting with the left hand

ROCK, BLUES, POP, COUNTRY, METAL, BALADA, for each of these styles is studied in detail:

- Basic pattern, only cajon, and adding the hit-hat with the left foot.
- Basic patter + HIT-HAT, and adding the tambourine
- Pattern variant with all percussion elements

**THEMES**

...Y Punto...!!! (Country / Rock / Metal)  
 1ª part based on Country style  
 2ª part based on Rock style  
 3ª part based on Metal style

**Benacazón Dreams (Balada / Pop / Blues)**

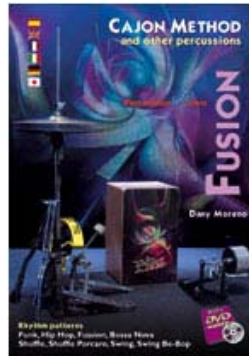
1ª part based on Balada style  
 2ª part based on Pop style  
 3ª part based on Blues style

The book includes all the exercises and explanations on the DVD contents

# Método de Cajón y otras percusiones (Fusión), Dani Moreno

## Cajon Method and other percussions (Fusion), Dani Moreno

Funk , Hip Hop, Fusion, Bossa Nova,  
Shuffle, Shuffle (Be Bop), Swing, Swing (Be-Bop)



6 idiomas: Español, Inglés, Francés, Alemán, Italiano y Japonés ..... DVDs compatibles para todos los países del mundo (PAL y NTSC)  
6 languages: Spanish, English, French, Italian, German and Japanese ..... Full compatibles with all countries (PAL and NTSC)

Dany Moreno propone en este método la utilización del cajón como una alternativa "válida" y complemento a la batería, no como sustituto sino como alternativa para las actuaciones en pequeñas salas, locales de difícil acceso tanto por dimensiones del escenario o por el volumen sonoro, y aprovechar la similitud sonora que tiene el grave-agudo del cajón con el bombo-caja de la batería.

El método consiste en DVD + libro, y está estructurado en tres partes:

- 1.- Técnica del cajón
- 2.- Estudio de los patrones y las variantes de los estilos Rock, Blues, Pop, Country, Balada y Metal.
- 3.- Temas compuestos mezclando los patrones estudiados

En cada una de las partes se dan múltiples opciones de video y de audio, mostrando en detalle todos los instrumentos de percusión utilizados y con la posibilidad de elegir el audio en función del instrumento que se desee seguir, o bien la combinación de todos ellos. Así mismo hay una pista de audio que incluye claqueta para un correcto seguimiento del ritmo

Contenido del DVD/Libro:

#### EJERCICIOS DE TECNICA

Serie de ejercicios para conseguir independencia entre las dos manos y utilización del charles (HIT-HAT) con el pie izquierdo en los desplazamientos.

#### Tipos de golpes

- Golpes graves mano derecha
- Golpes graves mano izquierda
- Golpes agudos mano derecha
- Golpes agudos mano izquierda

Dany Moreno propose the cajon as an alternative and complement of a drum kit, dose not want the cajon to be a substitute but an alternative for the performances in small venues where using the drums becomes a problem of room. Besides we can take advantage of the similar low-high sound that shares the cajon's with the drum and the bass drum.

The method consists in a DVD + a book and it ´s structured in three parts:

- 1 .- Cajon Technique and exercises
- 2 .- Study of the patterns and variations of styles from Rock, Blues, Pop, Country, Ballad and Metal.
- 3 .- Musical themes mixing all patterns studied

In each part there are multiple video and audio options, showing in detail all percussion instruments used and the choice of audio depending on the instrument you want to follow, or the combination of them all.

DVD/Book Contents:

#### TECHNICAL EXERCISES

This series of technical exercises will allow the pupil making his hands independent of each other. Besides, in the movements we will begin using the HIT-HAT with the left foot.

#### KINDS OF STROKES

- Grave strokes with the right hand
- Grave strokes with the left hand
- Acute strokes with the right hand
- Acute strokes with the left hand

#### PROGRESSIONS

- Grave strokes with the right hand
- Acute strokes with the left hand
- Acute strokes with the right hand

**Progresiones**

Golpes graves mano derecha  
 Golpes graves mano izquierda  
 Golpes agudos mano derecha  
 Golpes agudos mano izquierda  
 Golpes graves con manos alternas  
 Golpes agudos con manos alternas

**Golpes simultáneos**

Mordentes de una nota  
 Mordentes de una nota derecha  
 Mordentes de una nota izquierda  
 Mordentes de dos notas  
 Mordentes de dos notas. Ligados mano derecha  
 Mordentes de dos notas. Ligados mano izquierda  
 Mordentes de dos notas. Picados mano derecha  
 Mordentes de dos notas. Picados mano izquierda

**Desplazamientos**

Golpes graves derecha. Hit-hat a negras  
 Golpes graves derecha. Hit-hat a corcheas a contratiempo  
 Golpes graves derecha. Hit-hat a corcheas  
 Golpes graves izquierda. Hit-hat a negras  
 Golpes graves izquierda. Hit-hat a corcheas a contratiempo  
 Golpes graves izquierda. Hit-hat a corcheas  
 Golpes agudos derecha. Hit-hat a negras  
 Golpes agudos derecha. Hit-hat a corcheas a contratiempo  
 Golpes agudos derecha. Hit-hat a corcheas  
 Golpes agudos izquierda. Hit-hat a negras  
 Golpes agudos izquierda. Hit-hat a corcheas a contratiempo  
 Golpes agudos izquierda. Hit-hat a corcheas

**Desarrollo continuo en semicorcheas**

Desarrollo continuo en semicorcheas comenzando con la mano derecha  
 Desarrollo continuo en semicorcheas comenzando con la mano izquierda

Funk , Hip Hop, Fusion, Bossa Nova, Shuffle, Shuffle (Be Bop), Swing, Swing (Be-Bop) Para cada uno de estos estilos se estudia en detalle:

- Estudio del patrón básico con sólo cajón, y añadiendo posteriormente HIT-HAT en el pie izquierdo
- Estudio del patrón básico + HIT-HAT, añadiendo posteriormente el pedal con pandereta
- Variante patrón con todos los elementos

**TEMAS**

Temas Funk (Funk / Fusion / Hip-Hop / Shuffle)  
 1ª parte basada en el estilo Funk  
 2ª parte basada en el estilo Fusion  
 3ª parte basada en el Hip-Hop  
 4ª parte basada en el estilo Shuffle

...Cómputo o cúmulo (Swing / Shuffle-Porcaro / Swing Be-Bop)

1ª parte basada en el estilo Swing  
 2ª parte basada en el estilo Shuffle-Porcaro  
 3ª parte basada en el estilo Swing Be-Bop

El libro incluye todos los ejercicios y explicaciones sobre el contenido del DVD.

Acute strokes with the left hand  
 Grave strokes with alternate hands  
 Acute strokes with alternate hands

**SIMULTANEOUS STROKES****TRILLS OF A NOTE**

Trills of a right note  
 Trills of a left note

**TRILLS OF TWO NOTES**

Trills of two notes. Legatos right hand  
 Trills of two notes . Legatos left hand  
 Trills of two notes . Staccatos right hand  
 Trills of two notes . Staccatos left hand

**MOVEMENTS**

Grave strokes with the right. Hit-hat playing crotchets  
 Grave strokes with the right. Hit-hat playing backbeat quavers  
 Grave strokes with the right. Hit-hat playing quavers  
 Grave strokes with the left. Hit-hat playing crotchets  
 Grave strokes with the left. Hit-hat playing quavers backbeat  
 Grave strokes with the left. Hit-hat playing quavers  
 Acute strokes with the right. Hit-hat playing crotchets  
 Acute strokes with the right. Hit-hat playing backbeat quavers  
 Acute strokes with the right. Hit-hat playing quavers  
 Acute strokes with the left. Hit-hat playing crotchets  
 Acute strokes with the left. Hit-hat playing backbeat quavers  
 Acute strokes with the left. Hit-hat playing quavers

**CONSTANT DEVELOPMENT IN SEMIQUAVERS**

Continued development in semiquavers, starting with the right hand  
 Continued development in semiquavers, starting with the left hand

Funk , Hip Hop, Fusion, Bossa Nova, Shuffle, Shuffle (Be Bop), Swing, Swing (Be-Bop), for each of these styles is studied in detail:

- Basic pattern, only cajon, and adding the hit-hat with the left foot.
- Basic pattern + HIT-HAT, and adding the tambourine
- Pattern variant with all percussion elements

**THEMES**

Themes Funk (Funk / Fusion / Hip-Hop / Shuffle)

1ª part based on Funk style  
 2ª part based on Fusion style  
 3ª part based on Hip-Hop style  
 4ª part based on Shuffle style

...Cómputo o cúmulo (Swing / Shuffle-Porcaro / Swing Be-Bop)

1ª part based on Swing style  
 2ª part based on Shuffle-Porcaro style  
 3ª part based on Swing Be-Bop style

The book includes all the exercises and explanations on the DVD contents

## Djembé, Nan Mercader

### Djembé, Nan Mercader



Explica la historia, como afinar el tambor, la posición correcta para tocar, los diferentes sonidos, la técnica de manos con sus ejercicios de estudio y los ritmos.

Todos los ritmos se enseñan con claqueta (click). Y a continuación se pueden escuchar con una banda en directo. Finalmente se pueden tocar en una pista "minus one". Se incluyen partituras de todos los ejercicios y ritmos, así como consejos para la compra del instrumento, como organizar el tiempo de estudio y una sección de links a las mejores webs de la red.

AFRICAN RHYTHMS : Kakilambe, Kuku, Kassá, Soli, Marakadon, Timini. WORLD RHYTHMS : Rock, Hip-hop, Reggae, Rumba..

Explica la historia, como afinar el tambor, la posición correcta para tocar, los diferentes sonidos, la técnica de manos con sus ejercicios de estudio y los ritmos.

Todos los ritmos se enseñan con claqueta (click). Y a continuación se pueden escuchar con una banda en directo. Finalmente se pueden tocar en una pista "minus one". Se incluyen partituras de todos los ejercicios y ritmos, así como consejos para la compra del instrumento, como organizar el tiempo de estudio y una sección de links a las mejores webs de la red.

AFRICAN RHYTHMS : Kakilambe, Kuku, Kassá, Soli, Marakadon, Timini. WORLD RHYTHMS : Rock, Hip-hop, Reggae, Rumba..



## Darbuka, Nan Mercader

### Darbuka, Nan Mercader



Explica la historia, como afinar el tambor, la posicion correcta para tocar, los diferentes sonidos, la tecnica de manos con sus ejercicios de estudio y los ritmos.

Todos los ritmos se enseñan con claqueta (click). Y a continuacion se pueden escuchar con una banda en directo. Finalmente se pueden tocar en una pista "minus one".Se incluyen partituras de todos los ejercicios y ritmos, asi como consejos para la compra del instrumento, como organizar el tiempo de estudio y una seccion de links a las mejores webs de la red.

AFRICAN RHYTHMS : Ayyub, Karachi, Masmudi Kabir, Fezzani, Barwati, Maqsoum, Kalamatiano, Turkish five, Snish hast, Karsilama. WORLD RHYTHMS : Rock, Hip-hop, funk, habanera.

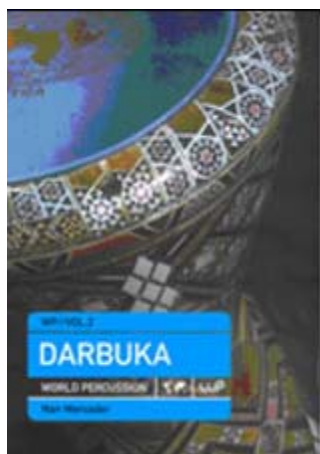
Explica la historia, como afinar el tambor, la posicion correcta para tocar, los diferentes sonidos, la tecnica de manos con sus ejercicios de estudio y los ritmos.

Todos los ritmos se enseñan con claqueta (click). Y a continuacion se pueden escuchar con una banda en directo. Finalmente se pueden tocar en una pista "minus one".Se incluyen partituras de todos los ejercicios y ritmos, asi como consejos para la compra del instrumento, como organizar el tiempo de estudio y una seccion de links a las mejores webs de la red.

AFRICAN RHYTHMS : Ayyub, Karachi, Masmudi Kabir, Fezzani, Barwati, Maqsoum, Kalamatiano, Turkish five, Snish hast, Karsilama. WORLD RHYTHMS : Rock, Hip-hop, funk, habanera.

## Bongos, Nan Mercader

## Bongos, Nan Mercader



Explica la historia, como afinar el tambor, la posicion correcta para tocar, los diferentes sonidos, la tecnica de manos con sus ejercicios de estudio y los ritmos. Todos los ritmos se enseñan con claqueta (click). Y a continuacion se pueden escuchar con una banda en directo.

Finalmente se pueden tocar en una pista "minus one".Se incluyen partituras de todos los ejercicios y ritmos, asi como consejos para la compra del instrumento, como organizar el tiempo de estudio y una seccion de links a las mejores webs de la red.

BONGO RHYTHMS : Bomba, Merengue, Afro, Bembé, Swing, Rumba, Tangos Falmanecos, Tanguillos, Samba, Rock.  
COWBELL RHYTHMS: Ritmo base, Campaneo, Cascareo, Mozambique, A caballo.

Explica la historia, como afinar el tambor, la posicion correcta para tocar, los diferentes sonidos, la tecnica de manos con sus ejercicios de estudio y los ritmos. Todos los ritmos se enseñan con claqueta (click). Y a continuacion se pueden escuchar con una banda en directo.

Finalmente se pueden tocar en una pista "minus one".Se incluyen partituras de todos los ejercicios y ritmos, asi como consejos para la compra del instrumento, como organizar el tiempo de estudio y una seccion de links a las mejores webs de la red.

BONGO RHYTHMS : Bomba, Merengue, Afro, Bembé, Swing, Rumba, Tangos Falmanecos, Tanguillos, Samba, Rock.  
COWBELL RHYTHMS: Ritmo base, Campaneo, Cascareo, Mozambique, A caballo.

# Métodos de Percusión

## Percussion Methods



### "Estudios para Cajón" por Martin Röttger

El cajón, el tambor más pequeño en el mundo, es el instrumento de acompañamiento perfecto para cualquier tipo de música, ya sea blues, hip hop, boogie o roca - ofrecer una trampa completo y rico bajo sonora, amplificado o acústico.

Este libro proporciona una introducción paso a paso al cajón. No sólo encontrará toda información importante como su historia, también aprenderá cómo tocar rock, pop y Latino. Al libro le acompaña un CD que contiene los ejercicios para ayudarle a práctica. as.

Introduction  
 The Cajon  
 History of the Cajon  
 The Modern Cajon  
 Types of Cajon

About the Instrument  
 What's Inside the Cajon?  
 Damping the Interior  
 Adjusting the Front Panel Screws  
 Changing the Tension of the Strings  
 Modifying the Strings in the Cajon  
 Cajons with Snare Strainer  
 Playing Position  
 What Size Cajon?  
 Tilting the Cajon  
 Where to Strike the Cajon

Playing Techniques  
 The Basic Strokes / Sounds  
 The Tone

[rgb@rgbartvisual.es](mailto:rgb@rgbartvisual.es)

### "Studies for Cajon" by Martin Röttger

The Cajon, the smallest drum kit in the world, is the perfect powerful accompaniment instrument to any kind of band, be it blues, hip hop, boogie or rock - providing a full snare and rich bass sound, amplified or acoustic.

This book provides beginners with a step-by-step introduction to this little box, called Cajon. You'll not only find all important back-up information (history, instrument-building), you'll also learn how to play rock, pop and Latin grooves. Enclosed you'll find a CD containing sound examples to the respective exercises to help you practice and control the sound you make. The CD also includes play along-tracks, allowing you to test your skills under realistic conditions.

Introduction  
 The Cajon  
 History of the Cajon  
 The Modern Cajon  
 Types of Cajon

About the Instrument  
 What's Inside the Cajon?  
 Damping the Interior  
 Adjusting the Front Panel Screws  
 Changing the Tension of the Strings  
 Modifying the Strings in the Cajon  
 Cajons with Snare Strainer  
 Playing Position  
 What Size Cajon?  
 Tilting the Cajon  
 Where to Strike the Cajon

The Bass

The Tap

The Slap

Notation

A couple of explanations

Length of notes and rests

The different time signatures

How the different strokes are notated

The Tone

The Bass

The Tap

The Slap

Useful Exercises

Basic exercises, getting a good sound

The staggered bass

The staggered tone

The staggered slap

Accentuation, staggered accentuation

Basic rhythmic exercises in 4/4

Basic rhythmic exercises in 3/4

Basic rhythmic exercises in 2/4

Basic triplet exercises

Groove Variations

One bar pop/rock grooves in 4/4

Two bar grooves in 4/4

One bar grooves with eighth beat variations

Two bar grooves in 3/4

Grooves with Breaks

Breaks

Break combinations

Grooves & breaks

Playalongs

Introductory remarks

CD track listing

Tennessee Blues (trad. / arr. Schell / Röttger)

Bossa Guitarra (Felix Schell)

Parlez-vous "Cajon"? (Schell / Röttger)

### "Método de Djembe " por Alan Dworsky

Este libro es un completo método paso a paso de como tocar el DJEMBE. Desde el principio, además de aprender a hacer todos los golpes básicos, se practica con alguno de los los más populares ritmos de África Occidental; Kuku, Djole, Kassa, Madan, Suku, Sunguru Bani y Thiba.

Los ritmos están escritos de una forma muy simple, y no precisan conocimientos de música. El CD que viene con el libro le da la oportunidad de escuchar cómo suena cada parte por separado o bien juntas. Fue grabado por John Camara, un maestro baterista de Bamako, Mali.

Playing Techniques

The Basic Strokes / Sounds

The Tone

The Bass

The Tap

The Slap

Notation

A couple of explanations

Length of notes and rests

The different time signatures

How the different strokes are notated

The Tone

The Bass

The Tap

The Slap

Useful Exercises

Basic exercises, getting a good sound

The staggered bass

The staggered tone

The staggered slap

Accentuation, staggered accentuation

Basic rhythmic exercises in 4/4

Basic rhythmic exercises in 3/4

Basic rhythmic exercises in 2/4

Basic triplet exercises

Groove Variations

One bar pop/rock grooves in 4/4

Two bar grooves in 4/4

One bar grooves with eighth beat variations

Two bar grooves in 3/4

Grooves with Breaks

Breaks

Break combinations

Grooves & breaks

Playalongs

Introductory remarks

CD track listing

Tennessee Blues (trad. / arr. Schell / Röttger)

Bossa Guitarra (Felix Schell)

Parlez-vous "Cajon"? (Schell / Röttger)

### "Djembe method " by Alan Dworsky

This book is a complete, step-by-step, user friendly course on how to play djembe. Right from the start, in addition to learning how to make all the basic strokes, you'll be learning interlocking parts for some of the most popular West African rhythms; Kuku, Djole, Kassa, Madan, Suku, Sunguru Bani and Thiba. After working through only a few lessons, you'll be able to put the parts together and start playing these irresistible rhythms with your friends. The rhythms are written in simple charts, so no music reading is required. The CD that comes with the book gives you a chance to hear how

Cada ritmo dura unos cinco minutos.

Inglés  
Incluye CD

"Método de Darbuka " por Behnan Göçmez

Este método presenta nivel intermedio / avanzado de instrucciones a demás de las posiciones de tocar, técnicas y ejercicios de ritmo.

Numerosas fotografías y diagramas ayudan a la comprensión del material. El CD contiene la totalidad de los ejercicios y ejemplos en el libro.

Técnicas avanzadas incluidas son: la posición, golpe de dedito, golpe de palma, 3-2-3 técnica, la técnica de martillo, la técnica slap, y amortiguar.

Inglés, Francés, Alemán  
Incluye CD

"Método de Tabla " por David Courtney

La tabla, una clase de tambor que se originó en la India, se ha convertido en muy popular en todo el mundo. Este método cubre todo lo que necesita saber para aprender a tocar la tabla, incluyendo la historia y de partes de la tabla, ajuste y mantenimiento, posicionamiento, ejercicios básicos, y numerosas técnicas y hábitos de consumo. Un glosario se incluye para ayudar al estudiante de descifrar los numerosos nemotécnicos y términos que son esenciales para la tradición de la tabla. El CD que acompaña ilustra muchos de los ejercicios, por lo que este libro puede ser utilizado ya sea con o sin un maestro.

Inglés  
Incluye CD

"Método de Bongo " por Trevor Salloum

Trevor Salloum además de enseñar a tocar el Bongo, ofrece muchas ideas valiosas así como revelar su colorida historia. Incluye patrones de jazz, rock, Danzon, Mozambique, y bomba. También se detallan pautas, ejercicios, y el rendimiento para estos estilos.

Incluye un CD con las grabaciones de los patrones analizados en el libro.

Inglés  
Incluye CD

"Método de Conga " por Tomás Cruz

Método probado que Tomás Cruz estudió con "Changuito" y otros congueros en la ENA conservatorio en La Habana.

Este método está diseñado para la persona que nunca ha tocado las congas, pero también es de gran valor para los que tengan un nivel

each part sounds separately and how the parts for each rhythm fit together. It was recorded by John Camara, a master drummer from Bamako, Mali. Each rhythm lasts at least five minutes, so you'll have plenty of time to play along. And when John solos during the final three minutes of each track, you'll feel the thrill of playing your part along with an ensemble and lead drummer.

" Darbuka Method" by Behnan Göçmez

The darbuka is a goblet-shaped small hand drum that is widely played in classical and folk music, especially in North Africa and Turkey. It is commonly available in Egyptian and Turkish varieties.

The instrument is also known by various other names including darabukka, darbuquah, or tombak. This method presents intermediate to advanced instruction including playing positions, techniques, and rhythm exercises. Numerous photographs and diagrams aid comprehension of the material, as does the companion CD, which demonstrates all of the exercises and examples in the book.

Advanced techniques covered in this text include: the up position, the finger tick, clap stroke, 3-2-3 technique, hammer technique, the slap technique, and dampen technique. The text is presented in English, French, and German.

"Tabla Method" by David Courtney

The tabla, a hand drum which originated in India, has become very popular throughout the world.

This method covers everything you need to know to learn to play the tabla, including the history and parts of the tabla, tuning and maintenance, positioning, basic exercises, and numerous techniques and patterns.

A glossary is included to help the student decipher the many mnemonics and foreign terms which are essential to the tradition of the tabla. The accompanying CD illustrates many of the exercises, so that this book may be used either with or without a teacher.

"Bongo Method" by Trevor Salloum

Here's an entire book devoted to the all too often overlooked Latin instrument, the bongo drums.

Trevor Salloum guides you on an inspired informative, and educational musical journey; offering many valuable insights of playing this instrument as well as revealing its colorful history. This text features jazz, rock, Danzon, Mozambique, and bomba patterns with fills, exercises, and performance techniques to get you going in these styles.

Maintenance, characteristic rhythmic patterns, and important artists in the evolution of bongo technique are also covered in depth. The companion CD features recordings of the rhythm patterns discussed in the book.

avanzado que desea comprender los rudimentos y base del enfoque que ha permitido que la ENA y la otra Habana conservatorios constantemente a su vez a tantos congueros de clase mundial cada año.

Empieza con ejercicios sencillos para desarrollar la técnica y sistemáticamente su camino a través de rudimentos y "recursos" para su uso en solos y se llena del ritmo y las pautas básicas, como la salsa, cha-cha y el bolero.

Estos se presentan paso a paso en el DVD, que permite al estudiante aprender los patrones de ver la imitación de Tomasito. Esto, combinado con un tipo especial de notación diseñado para ser simple para aquellos que no leen música, se traduce en una conga por supuesto que funciona de verdad, en lugar de simplemente otro libro de referencia para añadir a los libros!

Inglés

Incluye DVD

"Conga Method" by Tomás Cruz

In Volume I, Tomasito reveals the time-tested conga method which he himself studied with "Changuito" and other master congueros at the ENA conservatory in Havana. Volume I starts at the absolute beginning and is designed for the person who has never touched the congas, but is also of great value to the advanced player who wishes to understand the foundation and rudiments of the approach that has allowed the ENA and the other Havana conservatories to consistently turn out so many world class congueros each year.

Volume I begins with simple exercises to develop technique and systematically works its way through rudiments and "recursos" for use in solos and fills and basic rhythm patterns such as Salsa, Cha-Cha and Bolero. These are presented using the unique Step by Step DVD Method, which enables the student to learn the patterns by watching the DVD and imitating Tomasito as he builds the patterns stroke by stroke. This, combined with a special type of notation designed to be simple for those who don't read music, results in a conga course that really works, rather than just another reference book to add to the bookshelf!

## Doble Pedal con Cencerro y Clave de Madera

### Double pedal, Cowbell & Wooden block



Doble Pedal para utilización con solo pie. Con la planta del pie se maneja un pedal y con el talón el otro.  
Permite ajustar la altura de la planta y del talón.

El soporte del Cencerro y de la clave se ensambla con el pedal de forma muy sencilla a través de unas "palomillas", y también incorpora un sistema de sujeción al suelo para evitar que se desplace al golpear.  
Sistema de ajuste de altura y posición de los elementos de percusión.  
Permite adaptar cualquier otro instrumento de percusión que se desee.

Referencia: Pedal-KIT1

Double Pedal to be used just with one foot. With the sole driving one pedal with the heel the other.  
Allows you to adjust the height of the footboard and the back heel.

The support of the cowbell and wooden block is assembled with the pedal easily through an "butterfly nut" and also incorporates a system for fixing to the floor to prevent shifting when striking.  
Height adjustment system and position of the percussion elements  
Also allows to adapt any other percussion instrument.

Reference: Pedal-KIT1

## Pedal con Pandereta Pedal with tambourine



### Pedal con pandereta.

El soporte de la pandereta se ensambla con el pedal de forma muy sencilla a través de unas "palomillas", y también incorpora un sistema de sujección al suelo para evitar que se desplace al golpear.

Sistema de ajuste de altura y posición para la pandereta.  
Permite adaptar cualquier otro instrumento de percusión que se desee.

Referencia: Pedal-KIT2

### Pedal with tambourine.

The support of the tambourine is assembled with the pedal easily through an "butterfly nut" and also incorporates a system for fixing to the floor to prevent shifting when striking.

Height adjustment system and position of the tambourine.  
Also allows to adapt any other percussion instrument.

Reference: Pedal-KIT2



## Pedal con Cabasa

### Pedal with Cabasa



---

Pedal con cabasa consiste en una cabasa montada en un pedal, que añade un nuevo sonido a los pies, permite tocar la cabasa mientras las manos están tocando el cajón u otro instrumento de percusión.

Permite configurarse con un golpe o doble golpe, en función del gusto del percusionista.

Referencia: Pedal-KIT3

Foot Cabasa is a breakthrough instrument for the percussionist . Mounted a large Turbo Cabasa on foot pedal, which adds a new sound to your setup. Keep a cabasa rhythm while your hands play the cajon or other drums. The Foot Cabasa can be set for either a single or double-stroke, according to your taste.

Reference: Pedal-KIT3

## Zapato Percusión Shoe Percussion



### Zapato Percusión

El Zapato Percusión es un dispositivo de percusión para el pie ideado para que los guitarristas puedan disponer de percusión a la vez que tocan la guitarra.

También puede ser utilizado por percusionistas.

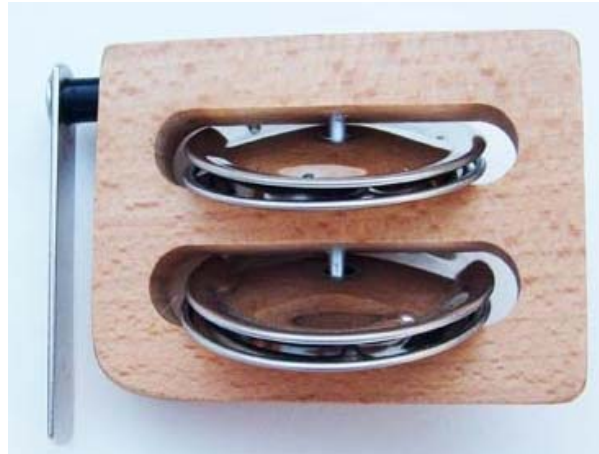
Tiene una suela flexible, y se sujeta al pie por medio de una correa.

Mide aproximadamente 25 x 40 x 6 cm

The Shoe Percussion is a percussion device designed for guitarists having percussion while they play the guitar. It can also be used by percussionists.

It has a flexible sole and is fastened to the foot by a strap. It measures approximately 25 x 40 x 6 cm

## Clip de ritmo Rhythm Clip



El Clip de ritmo es un dispositivo para guitarristas y percusionistas que permite resaltar el ritmo con el movimiento del pie.

Se coloca sobre el borde superior del zapato, bien en la parte del talón o la parte delantera. No obstante será el usuario el que experimente para encontrar cual es la zona que mejor se adapta a sus características.

The Rhythm Clip is a device for guitarists and percussionist that allows to emphasize the rhythm with the movement of the foot.

It is placed on top of the shoe, or in front . However the user will experiment to find which is the area which best fits to him.

